

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
"Ростовский институт защиты предпринимателя"**

(г. Ростов-на-Дону)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  
Паршина А.А.

**Теории и технологии художественно-эстетического  
развития детей**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Учебный план 44.03.01\_22\_офо ДО.plx  
44.03.01 Педагогическое образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 96

самостоятельная работа 92,9

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 2,3

часов на контроль 24,8

Виды контроля в семестрах:

экзамены 6

зачеты 5

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя	17 3/6		9 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16	32	32
Практические	32	32	32	32	64	64
Иная контактная работа	0,1	0,1	2,2	2,2	2,3	2,3
Итого ауд.	48	48	48	48	96	96
Контактная работа	48,1	48,1	50,2	50,2	98,3	98,3
Сам. работа	59,9	59,9	33	33	92,9	92,9
Часы на контроль			24,8	24,8	24,8	24,8
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):  
к.филол.н, Доцент, Мельникова Н.В.

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

**Теории и технологии художественно-эстетического развития детей**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2022 протокол № 26.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Педагогика**

Протокол от 31.05.2022 г. № 10

Зав. Кафедрой Гавриленко Е.Р.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	художественно-эстетическое образование студентов и формирование у них профессиональных навыков по художественно-эстетическому развитию младших школьников
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Проект 2 курса
2.1.2	Методика обучения и воспитания в области начального образования
2.1.3	Психология
2.1.4	Теория литературы и практика читательской деятельности
2.1.5	Этнопедагогика и педагогика межнационального общения
2.1.6	Введение в профессию и основы планирования педагогической карьеры
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Образовательные программы начального общего образования
2.2.2	Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.4	Преддипломная практика
2.2.5	Технологии инклюзивного образования

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

<b>В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</b>	
<b>3.1 Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы изобразительного искусства (ПК-1; ПК-2);</li> <li>- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности (ПК-1; ПК-2);</li> <li>- особенности развития изобразительного творчества у детей младшего школьного возраста (ПК-1; ПК-2);</li> <li>- роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания младших школьников;</li> <li>- особенности различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы (ПК-1; ПК-2)</li> </ul>
<b>3.2 Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников;</li> <li>- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей детей (ПК-2);</li> </ul>
<b>3.3 Владеть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных материалах (ПК-2);</li> </ul>
<b>ПК-2: Организация видов деятельности осуществляемых в раннем и дошкольном возрасте</b>	
<b>ПК-2.1: Способен организовывать виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметная, познавательно-исследовательская, игра</b>	
виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте	
свободно виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте	
свободно и уверенно виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте	
организовывать виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте	
свободно организовывать виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте	
свободно и уверенно организовывать виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте	
способами организовывать виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте	
свободно способами организовывать виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте	
свободно и уверенно способами организовывать виды деятельности осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте	
<b>ПК-2.2: Способен создавать широкие возможности для развития, свободной игры детей, в том числе обеспечение игрового времени и пространства</b>	
возможности для развития	
свободно возможности для развития	
свободно и уверенно возможности для развития	
создавать широкие возможности для развития	

свободно создавать широкие возможности для развития свободной игры детей
свободно и уверенно создавать широкие возможности для развития свободной игры детей
способами создания широкими возможностями для развития, свободной игры детей
свободно способами создания широкими возможностями для развития, свободной игры детей
свободно и уверенно способами создания широкими возможностями для развития, свободной игры детей

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1.</b>						
1.1	Развитие отечественной и зарубежной художественно-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства /Тема/	5	0				
1.2	/Лек/	5	4	ПК-2.1			
1.3	/Ср/	5	14,9	ПК-2.1			
1.4	/Пр/	5	8	ПК-2.1			
1.5	Основные направления художественного образования (народное, религиозное, светское). /Тема/	5	0				
1.6	/Лек/	5	4	ПК-2.1			
1.7	/Ср/	5	15	ПК-2.1			
1.8	/Пр/	5	8	ПК-2.1			
1.9	Детское художественное творчество как феномен культуры /Тема/	5	0				
1.10	/Лек/	5	4	ПК-2.1			
1.11	/Ср/	5	15	ПК-2.1			
1.12	/Пр/	5	8	ПК-2.1			
1.13	Теория художественно-эстетического образования /Тема/	5	0				
1.14	/Лек/	5	4	ПК-2.1			
1.15	/Ср/	5	15	ПК-2.1			
1.16	/Пр/	5	8	ПК-2.1			
1.17	/ИКР/	5	0,1	ПК-2.1			
1.18	/Зачёт/	5	0	ПК-2.1			
1.19	Педагогические условия художественно-эстетического развития младших школьников /Тема/	6	0				
1.20	/Лек/	6	4	ПК-2.1			
1.21	/Ср/	6	8	ПК-2.1			
1.22	/Пр/	6	8	ПК-2.1			
1.23	Формирование опыта художественной деятельности в начальной школе. /Тема/	6	0				
1.24	/Лек/	6	4	ПК-2.1			
1.25	/Ср/	6	8	ПК-2.1			
1.26	/Пр/	6	8	ПК-2.1			
1.27	Современные технологии эстетического воспитания в системе начального образования /Тема/	6	0				
1.28	/Лек/	6	4	ПК-2.1			
1.29	/Ср/	6	8	ПК-2.1			
1.30	/Пр/	6	8	ПК-2.1			

1.31	Основные направления модернизации эстетического воспитания и художественного образования в начальной школе. /Тема/	6	0				
1.32	/Лек/	6	4	ПК-2.1			
1.33	/Ср/	6	9	ПК-2.1			
1.34	/Пр/	6	8	ПК-2.1			
1.35	/ИКР/	6	2,2	ПК-2.1			
1.36	/Экзамен/	6	24,8	ПК-2.1			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Изобразительное искусство, его виды и жанры.
2. Методика проведения уроков по рисованию с натуры, по памяти и представлению.
3. Методика проведения уроков по тематическому рисованию.
4. Выдающиеся художники-передвижники России: В.М. Васнецов, В.И. Суриков, И.Е. Репин.
5. Дидактические принципы обучения рисованию учащихся в начальной школе.
6. Виды изобразительной деятельности и их значение для всестороннего развития учащихся в начальной школе.
7. Методика проведения бесед по изобразительному искусству.
8. Методика проведения экскурсий в художественные музеи и картинные галереи, а также к архитектурным памятникам города.
9. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.
10. Художники детской книги: И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин.
11. Приемы активизации детей на занятиях по ИЗО.
12. Словесные приемы и методы обучения рисованию в начальной школе (беседа, указания и пояснения, использование отрывков из художественной литературы).
13. Роль художественного слова и музыки на занятиях по ИЗО.
14. Природа и художественно-эстетическое развитие ребенка, связь с уроками тематического рисования.
15. Значение изобразительной деятельности в сенсорном, умственном и нравственном развитии и воспитании школьника.
16. Методика проведения уроков по лепке в начальной школе.
17. Методика обучения аппликации в начальной школе.
18. Бумажная пластика на занятиях ИЗО в начальной школе.
19. Русские художники-пейзажисты: И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, В.Д. Поленов.
20. Методика обучения рисунку в начальной школе.
21. Методика обучения живописи в начальной школе.
22. Методика обучения композиции в начальной школе.
23. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в начальной школе.
24. Графические художественные материалы и техники на занятиях ИЗО в начальной школе.
25. Методика работы над рисованием натюрморта.
26. Методика работы над рисованием пейзажа.
27. Элементарные сведения по цветоведению на уроках в начальной школе

### 5.2. Темы письменных работ

1. Выполнить ряд подготовительных упражнений
  - а) нарисовать три прямоугольника и каждый из них соответственно заштриховать вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями.
  - б) аккуратно, не выходя за пределы контура, заполнить прямоугольник тоном с помощью тушевки.
2. Рисование несложного геометрического орнамента с образца.
3. Рисование с натуры условно-плоскостных предметов (листья, растений, цветов и т.п.)
4. Рисование с натуры куба (параллелепипеда) во фронтальном и угловом положении.
5. Рисование с натуры предметов прямоугольной формы на разном уровне по отношению к линии горизонта (книга, коробка, ящик, шкатулка)
6. Упражнения в рисовании окружности в перспективном сокращении.
7. Рисование с натуры цилиндра, конуса и шара.
8. Рисование с натуры предметов, в основе которых лежат тела вращения (кружка, чашка, ваза и др.)
9. Рисование с натуры натюрморта из 3-4 предметов с драпировкой. Передача пространственных и тоновых отношений между предметами, выявление фактуры материала при помощи штриховки.
10. Научиться работать кистью без предварительного прорисовывания контура узоров в полосе, прямоугольнике и круге.
11. Изображение деревьев кистью без предварительного прорисовывания контура в карандаше.
12. Выполнение узоров из нескольких элементов, ритмически располагая их в различной композиции (полоса, круг, квадрат и др.)
13. Выполнить наглядное пособие для уч-ся 1- класса «Последовательность рисования флажков для новогодней гирлянды (акварель).
14. Подготовить наглядное пособие для проведения урока ИЗО во 2 классе на тему: «Основные и дополнительные цвета и оттенки».

15. Составить наглядное пособие для 3 класса «Теплые и холодные цвета и оттенки».
<b>5.3. Фонд оценочных средств</b>
<p>Вопрос 1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству: а) наглядности; б) научности; в) новизны.</p> <p>Вопрос 2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является: а) воспитание строителя общества; б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся; в) привитие эстетического вкуса учащимся.</p> <p>Вопрос 3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом: а) теоретическим объяснением; б) использованием плакатов; в) педагогическим рисованием.</p> <p>Вопрос 4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится: а) строгая дисциплина; б) эмоционально окрашенная натура; в) пример работы соседа.</p> <p>Вопрос 5. Главной задачей учителя на уроках изобразительного искусства является: а) установление зрительного восприятия учащихся; б) активизация мышления учащихся; в) активизация эмоционального состояния учащихся.</p> <p>Вопрос 6. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет: а) острая зрительная чувствительность; б) воображение; в) трудолюбие.</p> <p>Вопрос 7. Роль педагогического рисования в обучении изобразительному искусству состоит в том, чтобы: а) научить учащихся приемам и способам работы; б) научить их подражанию в работе; в) оградить их от ошибок в работе.</p> <p>Вопрос 8. Развитие, какой способности к изобразительному искусству необходимо для грамотного анализа изображения: а) зрительное восприятие природы; б) зрительное восприятие рисунка; в) аналитическое мышление.</p> <p>Вопрос 9. О наличии какой развитой способности к изобразительному искусству у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность: а) эстетического восприятия; б) эстетической потребности; в) наблюдательности.</p> <p>Вопрос 10. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является: а) накопление базы изобразительной грамоты; б) воображение; в) эмоциональная активность</p>
<b>5.4. Перечень видов оценочных средств</b>
Контрольные работы, тесты, задачи.

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
<p>Обучение по дисциплине (модулю) предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции, практические/семинарские) и самостоятельной работы студентов. Практические/семинарские занятия дисциплины могут проводиться в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, и навыков; оценки достижения компетенций.</p> <p>Подготовка к лекции студентами заключается в следующем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повторить материал предыдущей лекции, прочитав его повторно;</li> <li>- ознакомиться с темой предстоящей лекции (в рабочей программе учебной дисциплины);</li> <li>- ознакомиться с учебными материалами по данной теме в соответствии с предложенным списком литературы в рабочей программе учебной дисциплины или с электронными материалами, предложенными лектором;</li> <li>- записать возможные вопросы, которые можно будет задать лектору.</li> </ul> <p>Подготовка к практическим (семинарским) занятиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внимательно прочитать материал лекций, относящихся и к данному занятию, ознакомиться с учебными материалами, включая электронные в соответствии с предложенным списком литературы в рабочей программе учебной дисциплины;</li> <li>- подготовить развернутые ответы на вопросы, предложенные для обсуждения;</li> <li>- выполнить задания, если они предусмотрены в письменной форме;</li> <li>- понять, что осталось неясными и постараться получить на них ответ заранее;</li> <li>- готовиться к практическим/семинарским занятиям можно как индивидуально, так и в составе малой группы;</li> <li>- рабочую программу учебной дисциплины необходимо использовать в качестве основного ориентира в организации обучения;</li> </ul> <p>Подготовка к промежуточной аттестации. К промежуточной аттестации необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- программой дисциплины;</li> <li>- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;</li> <li>- тематическими планами лекций, семинарских занятий;</li> <li>- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;</li> <li>- перечнем и тематикой письменных работ, а также методическими рекомендациями по их выполнению;</li> <li>- перечнем вопросов (вопросов к зачету).</li> </ul>